**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

***-*** Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ с изменениями и дополнениями;

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 № 287

- Основной образовательной программы начального общего образования МОУ Ишеевского многопрофильного лицея.

- примерные рабочие программы. Музыка. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций/Е.Д.Критская и др.- М: Просвещение, 2019.-112 с.

- Рабочая программа воспитания МОУ Ишеевского многопрофильного лицея

Данная программа ориентирована на использование учебников «Музыка» для 1 класса в одной части (авторы ЕД.Критская .Г.П.Сергеева., Т.С. Шмагина).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1)        становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2)        развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3)        формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1.         Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2.         Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3.         Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4.         Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5.         Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6.         Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7.         Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.

8.         Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения: модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль   №        4          «Духовная        музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»; модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

https://fs.znanio.ru/8c0997/21/e1/d5453a693d2bd03cbd67aa1add2ea22b95.gif

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. *Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. *Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. *Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры

(призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) *Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. *Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. *Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). *Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

https://fs.znanio.ru/8c0997/21/e1/d5453a693d2bd03cbd67aa1add2ea22b95.gif

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

*Гражданско-патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики. *Духовно-нравственного воспитания:*

      признание    индивидуальности    каждого    человека;    проявление    сопереживания,    уважения и

доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности. *Эстетического воспитания:*

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и

других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. *Ценности научного познания:*

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины

мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии. *Трудового воспитания:*

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе,

настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности. *Экологического воспитания:*

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

-            сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

-            определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты

(музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

-            находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

-            выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной

(практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

-            устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы. *Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений,

планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее

подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей

предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого

наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в

различных условиях. *Работа с информацией:*выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную

в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании

предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся)

правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной

задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем

алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять

эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные

нормы и значение интонации в повседневном общении. *Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями

общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и

дискуссии;

      признавать     возможность    существования     разных    точек    зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия,

исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль:

устанавливать      причины        успеха/неудач           учебной          деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности

(управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные

произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных

смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений: Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в

окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные

формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком. Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,

исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть

типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные

и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

      характеризовать     выразительные     средства,     использованные     композитором     для     создания

музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства

настроения, характера, комплекса выразительных средств. Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её

жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской

православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции). Модуль «Музыка народов мира»: различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях

профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и

называть типичные жанровые признаки. Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта,

мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух

и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих

голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **Контроль-ные работы** | **Практичес**  **кие работы** | **для**  **слушания** | **для пения** | **для музицирова-ния** |
| Раздел 1. **Музыка вокруг нас** | | | | |  | | |  | | | |
| 1 | И муза вечная со мной | 1 | 0 | 0 | А.Шнитке  «Пастора ль» | 0 | 0 | 07.09.2022 | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновени и в жизни человека. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 2 | Хоровод муз | 1 | 0 | 1 | Песни и танцы разных народов мира | 0 | 0 | 14.09.2022 | Слушание музыки, концентрац  ия     на     её  восприятие, своём внутреннем состоянии. | Практичес кая работа | http://www.muzurok.ru/index.htm |
| 3 | Повсюду музыка слышна | 1 | 0 | 1 | К. Глюк  «Мелодия» | З. Т.  Потапен ко  «Скворуш ка  Прощает  ся» | 0 | 21.09.2022 | Разучивание исполнение красивой песни. | Практиче ская работа | http://www.muzurok.ru/index.htm |
| 4 | Душа музыки – мелодия | 1 | 0 | 1 | «Детский альбом» П.И.  Чайковский | 0 | 0 | 28.09.2022 | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновени и в жизни человека | Практиче ская работа | http://www.muzurok.ru/index.htm |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Музыка осени | 1 | 0 | 0 | Г.В. Свиридов  «Осень» | 0 | 0 | 05.10.2022 | Разучивание исполнение красивой песни. | Устный опрос | http://www.muzurok.ru/index.htm |
| 6 | Сочини мелодию | 1 | 0 | 1 | Г.В.Пасто раль | 0 | 0 | 12.10.2022 | Выстраиван ие хорового унисона. | Практиче ская работа | http://www.muzurok.ru/index.htm |
| 7 | Азбука , азбука каждому нужна | 1 | 0 | 0 | Д.Б.  Кабалевский «Доброе утро» | 0 | 0 | 19.10.2022 | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновении в жизни человека. | Устный опрос | http://www.muzurok.ru/index.htm |
| 8 | Музыкальная азбука | 1 | 0 | 1 | П.И.Чайковский «Вальс»,  «Полька» | 0 | 0 | 26.10.2022 | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновении в жизни человека. | Практиче ская работа | http://www.muzurok.ru/index.htm |
| 9 | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | П.И.Чайковский «Шарманщик поёт» | 0 | 0 | 09.11.2022 | Двигательная  импровизация     под музыку. | Практиче ская работа | http://www.muzurok.ru/index.htm |
| 10 | «Садко». Из русского  былинного сказа | 1 | 0 | 1 | Н.А.Римский Корсаков  «Садко» | 0 | 0 | 16.11.2022 | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновения в жизни человека | Практиче ская работа | http://www.muzurok.ru/index.htm |
| 11 | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | И.С.Бах  «Волынка» | 0 | 0 | 23.11.2022 | Двигательная  импровизация     под музыку. | Устный опрос | http://www.muzurok.ru/index.htm |
| 12 | Звучащие картины | 1 | 0 | 0 | В.Гаврилин «Вечерняя  музыка» | 0 | 0 | 30.11.2022 | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновении в жизни человека. | Устный опрос | http://www.muzzal.ru/index.htm |
| 13 | Разыграй песню | 1 | 0 | 0 | «Солдату шки,брав ы ребятушк и» | 0 | 0 | 07.12.2022 | Разучивание исполнение красивой песни. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 14 | Пришло  Рождество, начинается торжество | 1 | 0 | 1 | «Приходила коляда на кануне Рождества» | 0 | «Коляда ходя, бродя» | 14.12.2022 | Разучивание исполнение красивой песни. | Практиче ская работа | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 15 | Родной обычай старины | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайк овский «Утренняя  молитва» | 0 | 0 | 21.12.2022 | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновении в жизни человека. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 16 | Добрый праздник среди зимы | 1 | 0 | 0 | П.И. Чайковский  «Щелкунчик» 3фрагмент | 0 | 0 | 28.12.2022 | Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| Итого по разделу | | 16 |  | | | | | | | | | |
| Раздел 2. **Музыка и ты** | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | М.И.Глинка  «Патриотичес  кая песня» | 0 | Г.Струве «Моя Россия» | 11.01.2023 | Слушание музыки, концентрация  на её  восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 18 | Художник , поэт, композитор | 1 | 0 | 1 | М.П.Мусоргс  кий «Богатыр ские ворота» | 0 | 0 | 18.01.2023 | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновении в жизни человека. | Практиче ская работа | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 19 | Музыка утра | 1 | 0 | 0 | Э.Григ  «Утро» П.И.Чайковский «Утро» | 0 | 0 | 25.01.2023 | Слушание музыки, концентрация на     её  восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 20 | Музыка вечера | 1 | 0 | 0 | В.Салманов  «Вечер» | 0 | 0 | 01.02.2023 | Слушание музыки, концентрация  на  её  восприятие, своём внутреннем состоянии | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 21 | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 1 | С.С.Прок офьев  «Петя     и волк» | 0 | 0 | 08.02.2023 | Двигательная  импровизация     под музыку. | Практиче ская работа | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 22 | Разыграй сказку. «БабаЯга».Русская народная сказка | 1 | 0 | 1 | П.И.Чайковский «Баба-Яга» | 0 | 0 | 22.02.2023 | Двигательная  импровизация     под музыку. | Практиче ская работа | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 23 | У каждого свой музыкальный инструмент | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский «Концерт      №1     для  фортепиано» | 0 | 0 | 01.03.2023 | Слушание музыки, концентрация     на её  восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 24 | Музы не  молчали… | 1 | 0 | 0 | А.П.Боро дин  Симфония   №2  «Богатырская» | 0 | 0 | 15.03.2023 | Слушание музыки, концентрация   на   её  восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 25 | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | Фортепианная пьеса П.И.  Чайковского «Волынка» | 0 | 0 | 22.03.2023 | Двигательная  импровизация     под музыку. | Практиче ская работа | http://www.muzza l.ru/index.htm |
| 26 | Мамин праздник | 1 | 0 | 1 | «Колыбельные» | 0 | 0 | 05.04.2023 | Разучивание исполнение красивой песни. | Практиче ская работа | http://mosoblcultu re.ru/ |
| 27 | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | В.А.Моцарт  «Соната №11 для фортепиано» | 0 | 0 | 12.04.2023 | Двигательная  импровизация     под музыку. | Практиче ская работа | http://mosoblcultu re.ru/ |
| 28 | «Чудесная лютня» | 1 | 0 | 0 |  | 0 | 0 | 19.04.2023 | Слушание музыки, концентрация     на     её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | http://mosoblcultu re.ru/ |
| 29 | Звучащие картины | 1 | 0 | 0 | С.С.Прок офьев «Шествие  кузнечиков»,  «Дождь и радуга» | 0 | 0 | 26.04.2023 | Слушание музыки, концентрация     на     её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | http://mosoblcultu re.ru/ |
| 30 | Музыка в цирке | 1 | 0 | 0 | М.Дунаев ский  «выходной марш» | 0 | 0 | 03.05.2023 | Двигательная  импровизация     под музыку. | Устный опрос | http://mosoblcultu re.ru/ |
| 31 | Дом, который звучит. Оперы- сказки. | 1 | 0 | 0 | «Волк и семеро козлят» Ю. Коваль | 0 | 0 | 10.05.2023 | Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии | Устный опрос | http://mosoblcultu re.ru/ |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету…» | 1 | 0 | 0 | Музыка  из фильма «Бременские музыканты» | 0 | 0 | 17.05.2023 | Разучивание исполнение красивой песни. | Устный опрос | http://mosoblcultu re.ru/ |
| 33 | Заключительный    урок- концерт | 1 | 0 | 1 | М.Коваль «Семеро козлят» | 0 | 0 | 24.05.2023 | Исполнение красивых песен. | Практиче ская работа | http://mosoblcultu re.ru/ |
| Итого по разделу | | 17 |  | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ     ПО  ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 15 |  |  |  |  |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **Контроль**  **ные работы** | **Практичес**  **кие**  **работы** |  |  |
| 1. | «И Муза вечная со мной!». | 1 | 0 | 0 | 02.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Хоровод муз | 1 | 0 | 1 | 09.09.2022 | Практическая работа; |
| 3. | Повсюду музыка слышна | 1 | 0 | 1 | 16.09.2022 | Практическая работа; |
| 4. | Душа музыки – мелодия. | 1 | 0 | 1 | 23.09.2022 | Практическая работа; |
| 5. | Музыка осени. | 1 | 0 | 0 | 30.09.2022 | Устный опрос |
| 6. | Сочини мелодию. | 1 | 0 | 1 | 07.10.2022 | Практическая работа; |
| 7. | «Азбука, азбука каждому нужна...» | 1 | 0 | 0 | 21.10.2022 | Устный опрос |
| 8. | Музыкальная азбука. | 1 | 0 | 1 | 28.10.2022 | Практическая работа; |
| 9. | Музыкальные инструменты. Народные инструменты. | 1 | 0 | 1 | 04.11.2022 | Практическая работа; |
| 10. | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 | 0 | 1 | 11.11.2022 | Практическая работа |
| 11. | Музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 0 | 18.11.2022 | Устный опрос |
| 12. | Звучащие картины. | 1 | 0 | 0 | 02.12.2022 | Устный опрос |
| 13. | Разыграй песню. | 1 | 0 | 0 | 09.12.2022 | Устный опрос |
| 14. | Пришло Рождество, начинается торжество. | 1 | 0 | 1 | 16.12.2022 | Практическая работа |
| 15. | Родной обычай старины. | 1 | 0 | 0 | 23.12.2022 | Устный опрос |
| 16. | Добрый праздник среди зимы. | 1 | 0 | 0 | 30.12.2022 | Устный опрос |
| 17. | Край, в котором ты живешь. | 1 | 0 | 0 | 13.01.2023 | Устный опрос |
| 18. | Поэт, художник, композитор. | 1 | 0 | 1 | 20.01.2023 | Практическая работа |
| 19. | Музыка утра. | 1 | 0 | 0 | 27.01.2023 | Устный опрос |
| 20. | Музыка вечера. | 1 | 0 | 0 | 03.02.2023 | Устный опрос |
| 21. | Музыкальные портреты. | 1 | 0 | 1 | 10.02.2023 | Практическая работа; |
| 22. | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 | 0 | 1 | 17.02.2023 | Практическая работа; |
| 23. | У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 | 0 | 0 | 03.03.2023 | Устный опрос |
| 24. | Мамин праздник. | 1 | 0 | 0 | 10.03.2023 | Устный опрос |
| 25. | Музы не молчали | 1 | 0 | 1 | 17.03.2023 | Практическая работа |
| 26. | Музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 1 | 24.03.2023 | Практическая работа |
| 27. | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 | 0 | 1 | 31.03.2023 | Практическая работа |
| 28. | «Чудесная лютня». Звучащие картины. | 1 | 0 | 0 | 07.04.2023 | Устный опрос |
| 29. | Музыка в цирке. | 1 | 0 | 0 | 21.04.2023 | Устный опрос |
| 30. | Дом, который звучит. | 1 | 0 | 0 | 28.04.2023 | Устный опрос |
| 31. | Опера-сказка. | 1 | 0 | 0 | 05.05.2023 | Устный опрос; |
| 32. | «Ничего на свете лучше нету...» | 1 | 0 | 0 | 12.05.2023 | Устный опрос |
| 33. | Афиша. Программа | 1 | 0 | 1 | 19.05.2023 | Практическая работа |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 15 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- http://windows.edu/ru

2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://school-collektion.edu/ru

3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -http://fcior.edu.ru, http://eor.edu.ru

4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школыhttp://katalog.iot.ru/

5. Библиотека материалов для начальной школыhttp://www.nachalka.com/biblioteka

6. Mеtodkabinet.eu: информационно-методический кабинетhttp://www.metodkabinet.eu/

7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» http://catalog.iot.ru

8. Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru

9. Портал «Российское образование http://www.edu.ru

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://bi2o2t.ru/training/sub

https://www.soloveycenter.pro/

https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/

https://onlinetestpad.com/ru/tests

https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/

https://www.uchportal.ru/load/47-2-2

http://school-collection.edu.ru/

http://um-razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/nachalnaja\_shkola/18

http://internet.chgk.info/

http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm

http://www.creatingmusic.com/

<http://music.edu.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Классная магнитная доска.

2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.

3. Колонки

4. Компьютер