МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Ишеевский многопрофильный лицей имени Н.К.Джорджадзе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании методического объединения учителей кафедры начальных классов  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.Ф. Саматова  Протокол № 1 от 23.08.2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора  по учебно-воспитательной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.А. Валиуллова | УТВЕРЖДАЮ  Директор МОУ Ишеевский  многопрофильный лицей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В. С. Тонеев  Приказ № 910- ОД от 30.08.2023 г |
|  |  |  |

**Рабочая программа**

Предмет – музыка

Класс –4

Уровень образования – начальное общее образование

Всего часов –34

Количество часов в неделю – 1

Учитель начальных классов высшей квалификационной категории Костюнина Светлана Владимировна

пгт Ишеевка

2023-2024 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основе нормативных документов:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и статью 1 Федерального закона "Об обязательных требованиях в Российской Федерации
* Приказ Минпросвещения России от 16.11.2022 № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования».
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).
* Основной образовательной программы начального общего образования МОУ Ишеевского многопрофильного лицея.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение периода начального общего образования необходимо** заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

**В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям**:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке** на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

*Рабочая программа воспитания МОУ Ишеевского многопрофильного лицея реализуется через использование воспитательного потенциала уроков музыки. Эта работа осуществляется в следующих формах:*

• побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

• привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; обращение внимания на нравственные аспекты научных открытий, которые изучаются в данный момент на уроке; на ярких деятелей культуры, ученых, политиков, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы;

• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

• инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, лицам;

• включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

• применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;

• применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися;

• выбор и использование на уроках методов, методик, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания;

• инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включение в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

• установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

**Раздел 1. Содержание учебного предмета**

**Раздел 1. «Россия - Родина моя» (4 ч)**

Красота родной земли, человека в народной музыке и со­чинениях русских композиторов. Общность интонаций народ­ного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: ко­лыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хоро­водная и др.; особенности интонаций, ритмов, композицион­ного строения, манеры исполнения. Лирические образы му­зыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Про­кофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст.

Выразитель­ное, интонационно осмысленное исполнение сочинений раз­ных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из ра­бочей тетради.

**Музыкальный материал**

***Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.*** Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

***«Вокализ»,*** С. Рахманинов.

***«Песня о России»,*** В. Локтев, слова О. Высотской;

***«Родные места»,*** Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

***«Ты, река ль, моя реченька»,***русская народная песня;

***«Ко­лыбельная»,***обраб. А. Лядова;

***«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли»,***русские народные песни, обраб. М. Балакире­ва, Н. Римского-Корсакова.

***«Александр Невский»,*** Кантата (фрагменты), С. Прокофьев.

***«Иван Сусанин».*** Опера (фрагменты), М. Глинка.

**Раздел 2. О России петь - что стремиться в храм (4 ч)**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподоб­ные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий - создатели славян­ской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполне­ния. Праздники в Русской православной церкви: Пасха - «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

**«Земля Русская»,** стихира.

***«Былина об Илье Муромце»,*** былинный напев сказителей Рябининых.

***«Симфония № 2» («Богатырская»).*** 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

***«Богатырские ворота».*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

***«Величание святым Кириллу и Мефодию»,*** обиходный распев.

***«Гимн Кириллу и Мефодию».*** П. Пипков, слова С. Михайловски.

***«Величание князю Владимиру и княгине Ольге»; «Баллада о князе Владимире»,*** сл. А. Толстого.

***«Тропарь праздника Пасхи».***

***«Ангел вопияше».*** Молитва. П. Чесноков.

***«Богородице Дево, радуйся», № 6.*** Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.

***«Не шум шумит»,*** русская народная песня.

***«Светлый праздник».*** Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

**Раздел 3. «День, полный событий» (6 ч)**

***«В краю великих вдохновений...».*** Один день с А. Пушки­ным. Михайловское: музыкально-поэтические образы приро­ды, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайков­ский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

***«Многообразие жанров народной музыки»***. Святогорский монастырь: колокольные звоны. «***Тригорское: музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальноемузициро­вание (ансамбль, дуэт)».*** Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

***«В деревне».*** М. Мусоргский.

***«Осенняя песнь (Октябрь)».*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

***«Пастораль».*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***«Зимнее утро».*** Из «Детского альбома». П. Чайковский.

***«У камелька (Январь)».*** Из цикла «Времена года». П. Чай­ковский.

***«Сквозь волнистые туманы»; «Зимний вечер»,*** русские народные песни.

***«Зимняя дорога»,*** В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

***«Зимняя дорога»,*** Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

***«Зимняя дорога»,*** М. Яковлева, А. Пушкина.

***«Три чуда».*** Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане», Н. Римский-Корсаков.

***«Девицы, красавицы». «Уж, как по мосту, мосточку»,*** хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

***«Вступление», «Великий колокольный звон».*** Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

***«Венецианская ночь».*** М. Глинка, слова И. Козлова.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, об­разы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле.

Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.

Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народно­го творчества.

Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.

Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

***«Ой ты, речка, реченька», «Бульба»,*** белорусские народные песни.

***«Солнце, в дом войди», «Светлячок», «Сулико»,*** грузинские народные песни.

***«Аисты»,*** узбекская народная песня.

***«Колыбельная»,*** английская народная песня.

***«Колыбельная»,*** неаполитанская народная песня.

***«Санта Лючия»,*** итальянская народная песня.

***«Вишня»,*** японская народная песня.

***«Концерт №1 для фортепиано с оркестром (3-я часть)».*** П. Чайковский.

***«Камаринская», «Мужик на гармонике играет».*** П. Чайковский.

***«Ты воспой, воспой, жавороночек».*** Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

***«Светит месяц»,*** русская народная песня-пляска.

***«Пляска скоморохов».*** Из оперы «»Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни.

**Раздел 5. «В концертном зале» (5 ч)**

Различные жанры и образные сферы:

- вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола),

- камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната),

- симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра).

Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского,

С. Рахманинова, Л. Бетховена).

Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии),

М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.

Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

***«Ноктюрн».*** Из Квартета № 2. А. Бородин.

***«Вариации на тему рококо*** д***ля виолончели с оркестром» (фрагменты).*** П. Чайковский.

***«Сирень».*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

***«Старый замок».*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

***«Песня франкского рыцаря»***,ред.С. Василенко.

***«Полонез ля мажор»; «Вальс си минор»; «Мазурки ля ми­нор, фа мажор, си-бемоль мажор».***Ф. Шопен.

***«Желание».*** Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рож­дественского.

«***Соната № 8» («Патетическая»),(фрагменты).*** Л. Бет­ховен.

«***Венецианская ночь».*** М. Глинка, слова И. Козлова.

**«*Арагонская хота»****.*М. Глинка.

***«Баркарола (Июнь)».*** Из цикла «Времена года». П. Чай­ковский.

**Раздел 6. «В музыкальном театре» (7 ч)**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц.

Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматурги­ческого развития действия в опере. Основные приемы драма­тургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в ба­летах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагмен­тов музыкальных спектаклей.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

***«Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия».*** Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

***«Песня Марфы» («Исходила младёшенька»), «Пляска персидок».*** Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

***«Персидский хор».*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

***«Колыбельная», «Танец с саблями».*** Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

***«Первая картина».*** Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

***«Вальс».*** Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

**«*Песня Элизы» («Я танцевать хочу»).*** Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

***«Звездная река».*** Слова и музыка В. Семенова.

«***Джаз».*** Я. Дубравин, слова В. Суслова.

***«Острый ритм».*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч)**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.).

Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.

Музыкальные об­разы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, сона­та, симфоническая картина, сюита, песня и др.).

Интонаци­онная выразительность музыкальной речи.

Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры класси­ки, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова.

Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

**Музыкальный материал**

***«Прелюдия до-диез минор».*** С. Рахманинов.

«***Прелюдии №7 и №20***». Ф. Шопен.

***«Этюд №12 («Революционный»)».*** Ф. Шопен.

***«Соната №8» («Патетическая»).*** Л. Бетховен.

***«Песня Сольвейг», «Танец Анитры».*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

***«Исходила младёшенька», «Тонкая рябина»,*** русские народные песни.

***«Пастушка»,*** французскаянародная песня в обраб. Ж. Векерлена.

***«Пожелания друзьям», «Музыкант».*** Слова и музыка Б. Окуджавы.

***«Песня о друге».*** Слова имузыка В. Высоцкого.

***«Сказка по лесу идёт».*** С. Никитин, слова Ю. Мориц.

***«Шахерезада».*** 1-ячасть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

***«Рассвет на Москве-реке».*** Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**2) в области духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**3) в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**4) в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**6) в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**7) в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий**:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий**:

**1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

**2) вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**3) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповойи индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальныес учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуациина основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий**:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий**:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**К концу 4 класса обучающийся научится:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**РАЗДЕЛ 3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Кол-во часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| 1 | Россия – родина моя | 4 ч | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2 | О России петь – что стремиться в храм | 4 ч | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 3 | День, полный событий | 6 ч | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 3 ч | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 5 | В концертном зале | 5 ч | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 6 | В музыкальном театре | 7 ч | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 5 ч | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| **Итого:** | | **34 ч** |  |

**Календарно – тематическое планирование по музыке**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема раздела, урока** | | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| **«Россия – родина моя»(4 ч)** | | |  |  |  |
| **1** | Мелодия. Ты запой мне ту песню… | | 1 | 01.09 |  |
| **2** | Как сложили песню. Звучащие картины. | | 1 | 08.09 |  |
| **3** | Ты откуда, русская, зародилась, музыка? | | 1 | 15.09 |  |
| **4** | Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь! | | 1 | 22.09 |  |
| **О России петь – что стремиться в храм(4 ч)** | | |  |  |  |
| **5** | Святые земли Русской Илья Муромец. | | 1 | 29.09 |  |
| **6** | Кирилл и Мефодий. | | 1 | 06.10 |  |
| **7** | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. | | 1 | 20.10 |  |
| **8** | Родной обычай старины. Светлый праздник | | 1 | 27.10 |  |
| **День, полный событий (6 ч)** | | |  |  |  |
| **9** | В краю великих вдохновений…Приют спокойствия, трудов и вдохновенья… | | 1 | 03.11 |  |
| **10** | Зимнее утро. Зимний вечер. | | 1 | 10.11 |  |
| **11** | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. | | 1 | 17.11 |  |
| **12** | Ярмарочное гулянье. | | 1 | 01.12 |  |
| **13** | Святогорский монастырь. | | 1 | 08.12 |  |
| **14** | Приют, сияньем муз одетый. | | 1 | 15.12 |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)** | | |  |  |  |
| **15** | | На свете каждый миг мелодия родится… Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 | 22.12 |  |
| **16** | | Оркестр русских народных инструментов. Музыкант - чародей. | 1 | 29.12 |  |
| **17** | | Народные праздники. « Троица». | 1 | 12.01 |  |
| **В концертном зале (5 ч)** | | |  |  |  |
| **18** | | Музыкальные инструменты (виолончель, скрипка). Вариации на тему рококо. Старый замок. | 1 | 19.01 |  |
| **19** | | Счастье в сирени живёт… | 1 | 26.01 |  |
| **20** | | Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы. | 1 | 02.02 |  |
| **21** | | Патетическая соната. | 1 | 09.02 |  |
| **22** | | Годы странствий. Царит гармония оркестра. | 1 | 16.02 |  |
| **В музыкальном театре (7 ч)** | | |  |  |  |
| **23** | | Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (2 действие). | 1 | 01.03 |  |
| **24** | | За Русь мы все стеной стоим… | 1 | 15.03 |  |
| **25** | | (3 действие) из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки. | 1 | 22.03 |  |
| **26** | | Песня Марфы «Исходила младёшенька…» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского. | 1 | 29.03 |  |
| **27** | | Русский Восток. «Сезам, откройся!». «Восточные мотивы». | 1 | 05.04 |  |
| **28** | | Балет «Петрушка». | 1 | 19.04 |  |
| **29** | | Театр музыкальной комедии. | 1 | 26.04 |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…(5 ч)** | | |  |  |  |
| **30** | | «Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд». | 1 | 03.05 |  |
| **31** | | «Мастерство исполнителя». «В интонации спрятан человек». | 1 | 17.05 |  |
| **32** | | Музыкальные инструменты. | 1 | 24.05 |  |
| **33** | | Музыкальный сказочник. | 1 |  |  |
| **34** | | «Рассвет на Москве-реке». Обобщение пройденного. | 1 |  |  |

**Приложение**

Лист корректировки календарно-тематического планирования

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Учитель | Дата пропущенного урока | Тема | Количество часов | | Причина корректировки | Способ корректировка |
| По плану | По факту |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |