

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Ишеевский многопрофильный лицей им. Н.К. Джорджадзе**

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 8
от «31» мая 2022г.

Утверждаю:
Директор МОУ Ишеевского
многопрофильного лицея
Р.Р. Зелимов

Приказ № 749-ОД
от «31» мая 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Мастерок»**

Уровень программы - базовый

Срок реализации программы – **1 год**
Возраст обучающихся: **10-13 лет**

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
Ефремов С.А.

р.п. Ишеевка, 2022 г.

Пояснительная записка.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Содержание, роль, назначение и условия реализации данной программы дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- • Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- • Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196";
- • Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726;
- • Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- • Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- • СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- • Устав образовательной организации;
- • Локальные акты образовательной организации;
- • Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации "О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий".
- Устав МОУ Ишеевского многопрофильного лицея

Успешность современного человека определяют знания и использование новых технологий, активная жизненная позиция, установка на рациональное

использование своего времени и проектирование своего будущего, активное финансовое поведение, эффективное социальное сотрудничество, здоровый и безопасный образ жизни.

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». На занятиях внеурочной деятельностью ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Внеурочная деятельность – это не работа с отстающими или одарёнными детьми. Внеурочная деятельность школьников – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Она позволяет в полной мере реализовать требования Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. Главное при этом – осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизмов обеспечения полноты и цельности образования.

Программа внеурочной деятельности для 5,6 классов «Мастерок» будет способствовать:

- развитию разносторонней личности ребёнка, воспитанию воли и характера;
- самоопределению, самовоспитанию и самоутверждению в жизни;
- ознакомлению с новыми технологиями декоративно-прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности, пониманию связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умению выражать свои жизненные представления с учётом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы.

На занятиях, создавая красоту своими руками, обучающиеся смогут освоить необходимые технологические и дизайнерские способы деятельности, приобрести трудовые умения и навыки.

Цель программы – формирование у обучающихся основ художественной культуры средствами народного и современного искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
2. Научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
3. Обучить технологиям разных видов мастерства.
4. Способствовать созданию оригинальных произведений декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда с учётом индивидуальных особенностей членов коллектива.

Воспитательные:

1. Приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной.
2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности).
3. Способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
4. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Развивающие:

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал ребёнка.
2. Развивать образное и пространственное мышление, фантазию, наблюдательность, воображение, память, глазомер, совершенствовать моторику рук.
3. Развивать положительные эмоции и волевые качества.
4. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели.
5. Развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

Программа кружка « Мастерок » соответствует основной **стратегии развития школы:**

- ориентации содержания образования на **развитие личности;**
- реализации **деятельностного подхода** к обучению;
- обучению **ключевым компетенциям** (готовности учащихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач) и привитие общих умений, навыков, способов деятельности как существенных элементов культуры, являющихся необходимым условием развития и социализации учащихся;

- обеспечению пропедевтической работы, направленной на **раннюю профилизацию** учащихся.

Ключевая компетенция	Целевой ориентир школы в уровне сформированности ключевых компетенций учащихся
Общекультурная компетенция (предметная, мыслительная,	Способность и готовность: <ul style="list-style-type: none"> • извлекать пользу из опыта; • организовывать взаимосвязь и упорядочивание своих знаний;
исследовательская и информационная компетенции) Социально-трудовая компетенция	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать собственные приемы обучения; • решать проблемы; • самостоятельно заниматься своим обучением Способность и готовность: <ul style="list-style-type: none"> • включаться в социально-значимую деятельность; • оперативно включаться в проекты; • нести ответственность; • внести свой вклад в проект; • доказать солидарность; • организовать свою работу.
Коммуникативная компетенция	Усвоение основ коммуникативной культуры личности: <ul style="list-style-type: none"> • умение высказывать и отстаивать свою точку зрения; • овладение навыками неконфликтного общения; • способность строить и вести общение в различных ситуациях и с людьми, отличающимися друг от друга по возрасту, ценностным ориентациям и другим признакам.
Компетенция в сфере личностного определения	Способность и готовность: <ul style="list-style-type: none"> • критически относиться к тому или иному аспекту развития нашего общества; • уметь противостоять неуверенности и сложности; • занимать личную позицию в дискуссиях и выковывать своё собственное мнение; • оценивать социальные привычки, связанные со

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения: 72 часа. Занятия рекомендуется проводить по 2 часа в неделю. Такой объем часов позволяет больше внимания уделять исполнению изделий и их художественной отделке.

Комплектование групп проводится в сентябре. Обязательное условие на занятиях – соблюдение правил техники безопасности при работе на станках, с инструментами и агрессивными жидкостями. Для нормальной работы кружка, соблюдения правил техники безопасности и требований по охране труда число обучающихся в группе должно соответствовать количеству рабочих мест и оборудования.

Интегративный характер программы проявляется в том, что многие темы и разделы, дающие школьникам представление о декоративных изделиях, опираются на знания истории, физики, черчения, изобразительного искусства, технологии обработки конструкционных материалов.

Занятия кружка знакомят школьников с различными профессиями, связанными с деятельностью декоративно-прикладного искусства: столяра, маляра, краснодеревщика и др. При этом у детей формируются знания, умения и навыки применения таких инструментов, как рубанок, электрорубанок, электролобзик, электровыжигатель, электрошуруповёрт, электродрель, верстак, молоток, киянки, кусачки, пассатижи, отвертки, стамески, напильники, надфили, ножовка, деревообрабатывающие станки и др.

С целью выявления результатов деятельности школьников на начальном, промежуточном и итоговом этапах обучения ведется диагностика эффективности занятий, отслеживается результат развивающего воздействия занятий по нескольким параметрам.

Психолого-педагогической основой ведения занятий является гуманно-личностный подход. Он проявляется в том, что отношения с детьми строятся без принуждения, на основе интереса, на уважении и вере в творческие задатки ребенка. Прежде чем приступить к изготовлению изделий, учащиеся знакомятся с историей декоративно-прикладного искусства, с лучшими работами учащихся, с правилами построения и чтения чертежей. Для изготовления подбираются изделия, хоть и разные по конструкции, но примерно одинаковые по степени сложности. Объяснение теоретического материала по изготовлению изделия проходит параллельно с практикой. При завершении работы проводится анализ и обсуждение изделия.

Поиск самостоятельного решения требует актуализации и дополнения уже имеющихся знаний, приобретения нового опыта. На этом этапе, получая задание, учащиеся самостоятельно осмысливают его, подбирают необходимый материал, делают эскизы, планируют выполнение задания.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе обучающиеся должны

знать:

- исторические сведения по художественной обработке материалов;
- разновидности декоративно-прикладного искусства;
- основы столярной (ручной и механической) подготовки древесины к работе;
- применение древесины в народном хозяйстве;
- строение древесины, основные ее свойства, виды пороков древесины;
- иметь понятия о техническом рисунке, чертеже и эскизе и читать их;
- назначение, устройство и принцип действия различных инструментов;
- правила организации рабочего места;

- правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении различных работ;
- способы художественной отделки древесины (шлифовка, выжигание, отделка лаками и красками;

уметь:

- рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении работ;
- выполнять основные операции по обработке древесины ручными и электрическими инструментами;
- изготавливать простейшие изделия из древесины по чертежам, эскизам, техническим рисункам;
- осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий;
- владеть простейшими способами технологии художественной отделки древесины;
- выполнять основные операции на сверлильном станке;
- уметь соединять детали на шипах и клею.

Тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Столярная подготовка материала для работ по дереву	3	2	1
2	Выпиливание лобзиком	13	6	7
3	Художественное выжигание	13	5	8
4	Отделка древесины лакокрасочными материалами	7	2	5

5	Выполнение творческих проектов	19	1	18
6	Выполнение авторского творческого проекта.	17	0	17
Итого:		72	16	56

Содержание программы

Раздел 1. Столярная подготовка материала для работ по дереву

История художественной обработки древесины. Русское искусство художественной обработки древесины. Древние памятники искусства. История способов художественной обработки древесины. Заготовка материала. Время заготовки. Выбор материала по назначению (для внешнего декора жилища и других построек; для обшивки дома, подзоров, фриз, карниз; для наличников и всевозможной утвари; для мебели; для изделий, используемых при повышенной влажности; для подзоров, пчелин, балясин). Заделка трещин. Вставка. Выпиливание черновой болванки. Обработка формы щели. Заделка мелких трещин замазкой. Заделка сучков.

Раздел 2. Выпиливание лобзиком

Демонстрация изделий с элементами выпиливания. Содержание работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение по рабочим местам. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Материалы, инструменты и приспособления. Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов. Характеристика инструмента и приспособлений. Подготовка материала к выпиливанию

.Выбор материала. Наклеивание шпона. Удаление нижнего слоя рубашки. Лицевой слой рубашки. Распиливание чурака, капа на дощечки. Нанесение (перевод) рисунка. Нанесение сетки на бумагу. Перевод рисунка на бумагу.

Увеличение и уменьшение рисунков методом клеток. Получение симметричного рисунка различными методами (с помощью кальки, с помощью копирки). Расположение рисунка на поверхности материала. Виды резьбы по дереву. Народные художественные традиции. Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание. Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке». Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Рабочее место выпилщика, первоначальные навыки. Качество выпиливания. Пропиловка прямых и волнистых линий. Пропиловка тупых углов. Выпиливание острого угла двумя способами. Выпиливание шипов и пазов. Практическая работа по теме: «Изготовление подвижной игрушки». Технические приёмы выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Дефекты выпиливания. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. Работа над конструкцией и формой изделия. Формы изделий (плоские, объёмные изделия; изделия округлой формы). Орнаменты, применяемые в работах лобзиком. Орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический орнамент. Фантастический орнамент. Животный орнамент. Геральдический орнамент. Сетчатый орнамент (узор). Мотив. Раппорт. Пропорция ритм. Закон трехкомпонентности. Орнамент и его распределение на изделии. Центр композиции. Техника выполнения орнамента при выпилочных работах. Использование природных форм. Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии». Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. Облицовывание шпоном. Практическая работа по теме: «Отделка изделия».

Раздел 3. Художественное выжигание

История выжигания. Выжигание – творческий и увлекательный процесс. Появление выжигания. Искусство выжигания русских мастеров. Троицкая (Сергиево – Пасадская) выжженная игрушка. Полоховско- майдановское выжигание. ТБ при работе с электровыжигателем. Правила поведения и техники безопасности в учебной мастерской. Правила пожарной и

электробезопасности. Правила промышленной санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Электровыжигатель. Основные приемы и способы работы с электровыжигателем. Виды насадок для электровыжигателя. Декорирование изделий выжиганием. Подготовка материалов. Перевод рисунка. Способы выжигания (плоское, глубокое, кислотой). Приемы выжигания. Исправление ошибок, допущенных при выжигании. Основы композиции. Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электро выжигателем. Основы композиции. Основные принципы композиции. Форма и конструкция изделия. Способы подготовки древесины к работе. Выполнение контурного рисунка на древесине. Основные требования к инструменту. Уход за инструментом. Технология декорирования художественных изделий выжиганием. Приемы выжигания. Способы соединения деталей. Сборка изделия. Основные приемы выжигания. Классификация приемов выжигания. Технология основных приемов выжигания. Практическая работа по теме: «Совершенствование приемов выжигания» Выжигание штифтами. Изготовление штифтов из спирали электроплитки или утюга. Закрепление штифтов. Конструкция ручки для выжигания штифтами. Накаливание штифта. Получение разнообразных оттенков при выжигании. Украшение изделий из дерева выжиганием штифтами. Отделка изделия

.Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. Устранение дефектов. Отделка. Полирование. Технология полирования. Морение древесины (искусственное утемнение). Вощение древесины. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. Форма и конструкция изделия. Назначение и виды орнамента. Симметрия. Изделия с трафаретными орнаментами при выжигании штифтами. Раскраска выжженного рисунка и тонировка в нужный цвет. Сложности сырой окраски. Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно “Лев”». Практическая работа по теме: «Изготовление сувенира “Подкова на счастье”».

Раздел 4. Отделка древесины лакокрасочными материалами

Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы инструмент. Технология чистовой обработки поверхности древесины. Материалы и их характеристика. Восстановление естественного цвета древесины. Отбеливание древесины. Инструменты. Техника безопасности и правила организации рабочего места учащихся при чистовой обработке поверхности материалов. Характеристика материала. Правила и особенности покрытия изделия олифой. Характеристика, особенности выполнения работы политурой, тампоном, губкой, кистью, распылителем. Технология просушки изделия после покрытия олифой. Травление древесины, лакировка, шлифовка Назначение лакирования древесины.

Подготовка поверхности для лакирования. Характеристику процесса лакирования изделия.

Основные правила лакирования изделий. Технология просушки изделия после лакирования.

Практическая работа по теме: «Лакирование подвижной игрушки»

.Практическая работа по

теме: «Лакирование рамки для фотографии».Практическая работа по теме:

«Лакирование

настенного панно».Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно “Лев”» .

Практическая работа по теме: «Лакирование сувенира “Подкова на счастье”» .

Раздел 5. Выполнение творческих проектов.

Изготовление доски разделочной.Выбор материала, предварительная подготовка его к работе. Разметка изделия. Выполнение столярных работ. Шлифовка. Нанесение разметки узора. Выжигание. Раскрашивание изделия

гуашью. Лакирование. Нанесение узора на ручки электровыжигателем.
Покрытие ручек лаком.

Раздел 6.Выполнение авторского творческого проекта.

Создание эскиза. Определение размеров. Разработка чертежей и выкройек.
Составление технологической карты по изготовлению изделия. Изготовление
элементов изделия. Шлифовка изделия. Декорирование. Сборка изделия.
Лакирование.

Календарно тематическое планирование

№ урока	№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Дата проведения
			Тео	Практ	ИКС	
		Раздел 1. Столярная подготовка материала для работ по дереву	3	2	1	
1.	1.1	История художественной обработки древесины.	1	1		
2.	1.2	Заготовка материала. Заделка трещин	1	1		
3.	1.3	Практическая работа по теме: «Заготовка материала. Заделка трещин»	1		1	
		Раздел 2. Выпиливание лобзиком	13	6	7	
4.	2.1	Материалы, инструменты и приспособления для работ с лобзиком.	1	1		
5.	2.2	Подготовка материала к выпиливанию.	1	1		
6.	2.3	Нанесение (перевод) рисунка.	1	1		
7.	2.4	Практическая работа по теме: «Нанесение (перевод) рисунка».	1		1	
8.	2.5	Виды резьбы по дереву.	1	1		
9	2.6	Виды резьбы по дереву.	1		1	
10	2.7	Виды резьбы по дереву.	1		1	
11	2.8	Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке»	1		1	
12.	2.9	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	1	1		
13.	2.10	Практическая работа по теме: «Изготовление подвижной игрушки».	1		1	
14.	2.11	Технические приёмы выпиливания орнамента. Орнамент и его распределение на изделии.	1	1		
15.	2.12	Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии»	1		1	
16.	2.13	Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии»	1		1	
17		Раздел 3. Художественное выжигание	13	5	8	
18	3.1	История выжигания. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	1	1		
19	3.2	Декорирование изделий выжиганием. Основы композиции.	1	1		
20	3.3	Практическая работа по теме: «Контурное выжигание»	1		1	
21	3.4	Основные приёмы выжигания.	1	1		
22	3.5	Основные приёмы выжигания.			1	
23	3.6	Практическая работа по теме: «Совершенствование приёмов выжигания».	1		1	
24	3.7	Технология выполнения приёмов	1	1		

		выжигания				
25	3.8	Технология выполнения приёмов выжигания	1		1	
26	3.9	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	1	1		
27	3.10	Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно “Лев”»	1		1	
28	3.11	Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно “Лев”»	1		1	
29	3.12	Практическая работа по теме: «Изготовление сувенира “Подкова на счастье”» [3]	1		1	
30	3.13	Практическая работа по теме: «Изготовление сувенира “Подкова на счастье”»	1		1	
		Раздел 4. Отделка древесины лакокрасочными материалами	7	2	5	
31	4.1	Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы инструмент.	1	1		
32	4.2	Пропитка олифой изделия из древесины. Травление древесины, лакировка, шлифовка.	1	1		
33	4.3	Практическая работа по теме: «Лакирование подвижной игрушки»	1		1	
34	4.4	Практическая работа по теме: «Лакирование рамки для фотографии»	1		1	
35	4.5	Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно »	1		1	
36	4.6	Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно “Лев”»	1		1	
37	4.7	Практическая работа по теме: «Лакирование сувенира “Подкова на счастье”»	1		1	
		Раздел 5. Выполнение творческих проектов.	19	1	18	
38	5.1	Изготовление доски разделочной	1		1	
39	5.2	Изготовление доски разделочной	1		1	
40	5.3	Изготовление лопатки	1		1	
41	5.4	Изготовление лопатки	1		1	
42	5.5	Изготовление скалки	1		1	
43	5.6	Изготовление скалки	1		1	
44	5.7	Изготовление толкушки	1		1	
45	5.8	Изготовление толкушки	1		1	
46	5.9	Изготовление «Ящичка для инструментов»	1	1		
47	5.10	Изготовления боковых стенок ящичка	1		1	
48	5.11	Изготовления боковых стенок ящичка	1		1	
49	5.12	Изготовления торцевых стенок ящичка	1		1	
50	5.13	Изготовления торцевых стенок ящичка	1		1	
51	5.14	Изготовления средней стенки ящичка	1		1	
52	5.15	Изготовления средней стенки ящичка	1		1	
53	5.16	Шлифовка	1		1	
54	5.17	Декорирование	1		1	

55	5.18	Сборка ящика	1		1	
56	5.19	Лакирование.	1		1	
		Раздел 6.Выполнение авторского творческого проекта.	17	0	17	
57	6.1	Создание эскиза. Определение размеров.	1		1	
58	6.2	Создание эскиза. Определение размеров.	1	1	1	
59	6.3	Разработка чертежей и выкроек.	1	1	1	
60	6.4	Разработка чертежей и выкроек.	1	1	1	
61	6.5	Составление технологической карты по изготовлению изделия.	1	1	1	
62	6.6	Составление технологической карты по изготовлению изделия.	1	1	1	
63	6.7	Изготовление элементов изделия.	1	1	1	
64	6.8	Изготовление элементов изделия.	1	1	1	
65	6.9	Изготовление элементов изделия.	1	1	1	
66	6.10	Изготовление элементов изделия.	1	1	1	
67	6.11	Изготовление элементов изделия.	1	1	1	
68	6.12	Шлифовка изделия	1	1	1	
69	6.13	Шлифовка изделия	1	1	1	
70	6.14	Декорирование.	1	1	1	
71	6.15	Декорирование.	1	1	1	
72	6.16	Сборка изделия. Лакирование	1	1	1	
		ВСЕГО	72	16	56	

Формы контроля

В конце каждого занятия организуется просмотр готовых изделий. Это дает возможность удовлетворить потребность каждого ребенка в признании успешных результатов, что, в свою очередь, способствует возникновению положительной мотивации к творчеству. Такая работа позволяет каждому ребенку осмыслить результат своей деятельности, сравнить с работами других, задуматься над тем, что у него получилось и что не получилось. Таким образом, создаются условия для выработки оценки и самооценки ребёнка.

Результаты работы кружка представляются в слайдовой презентации. В конце учебного года дети будут иметь возможность полностью просмотреть результаты своей деятельности.

- формы аттестации- творческая работа, конкурс, самостоятельная работа.

Оценочные и методические материалы

Оценочные формы детских работ: Оценка педагога, оценка учащихся, самооценка своей работы, отбор работы на выставки, участие в конкурсах различного уровня.

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работ на выставку, участие в конкурс. Награждение грамотой, благодарственным письмом, ценным призом, подарком.

Чтобы проверить в какой степени ребенок овладел теми или иными знаниями, умениями и навыками целесообразно проводить контрольное обследование в начале, в середине и в конце учебного года. Это позволит оценить динамику развития ребенка, спланировать дальнейшую работу с учетом введения дополнительных занятий или индивидуальной работы для формирования необходимых умений и навыков у ребенка.

После каждого раздела учебного – тематического плана проводится конкурсная, самостоятельная, работа, с целью закрепления знаний, умений и навыков.

Цель проведения диагностики: сравнение результатов, достигнутых в процессе обучения в начале, в середине и в конце учебного года.

Входная диагностика.

Цель: определить уровень и качество исходных знаний, умений и навыков обучающихся.

Форма проведения входной диагностики: беседа, практические действия.

Промежуточная диагностика.

Цель: проверка полноты и систематичности полученных новых знаний и качества сформированных умений и навыков.

Форма проведения промежуточной диагностики: беседа, практическая работа.

Итоговая диагностика.

Цель: соответствие целей и задач, заложенных в программе с конечными результатами: полученными знаниями и сформированными умениями, и навыками. Форма проведения итоговой диагностики: творческая, самостоятельная работа.

Обследование знаний, умений и навыков работы инструментами

№	Ф.И. учащегося	Владение навыками работы с сюжетом и	Владение навыками работы по созданию	Владение навыками работы с программой по монтажу
---	----------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--

		персонажами мультфильма			декораций.			мультфильмов		
		Вх.	Пр.	Ит.	Вх.	Пр.	Ит.	Вх.	Пр.	Ит.
1.										
2.										

Критерии оценки:

0 баллов:

- не владеет навыками .

1 балл:

- владеет навыками, но получается неровно,

2 балла:

- владеет навыками.

Уровень качества знаний, умений и навыков:

0 – 9 баллов – низкий уровень знаний, умений и навыков;

10 –16 баллов – средний уровень знаний, умений и навыков;

17 –30 баллов – высокий уровень знаний, умений и навыков

Список литературы:

1. Бабурова Г.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 6. – М.: «Народное творчество», 2003. – 40 с.
2. Буравлев В. Альбом чертежей и рисунков для выпиливания и выжигания для среднего и старшего школьного возраста. – М.: Детгиз, 1983. – 19 с.
3. Выжигание по дереву / С. Ю. Расщупкина. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 192 с.: ил. – (Поделки – самоделки).
4. Выпиливаем из фанеры. Е. Данкевич, В. Поляков. – Санкт-Петербург «Кристалл» 1998. – 207 с.
5. Выпиливание лобзиком: материалы, инструменты, техника выполнения / Сост. В.И. Рыженко. – М.: ЗАО «Траст Пресс», 1999. – 128 с.
6. Грегори Н. Выжигание по дереву: Практическое руководство / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2007. – 116 с.
7. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком: Альбом. Выпуск 2. – М.: 38 с.
8. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 1. – М.: «Народное творчество», 2001. – 47 с.

9. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 2. – М.: «Народное творчество», 2004. – 40 с.
10. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба. Альбом орнаментов. Выпуск 2. – М.: «Народное творчество», 2001. – 40 с.
11. Нилова И.В. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Вып. 4. – М.: Издательство «Народное творчество», 2004. – 40 с.
12. Петросян О.А. Резьба по дереву. – М.: Издательство «Вече», 2005. – 176 с.
13. Попов В.В. Выпиливание лобзиком. Изделия и графика. Выпуск 1. – М.: «Народное творчество», 2006. – 40 с.
14. Программно-методические материалы: Технология.5-11 кл. / Сост. А. В. Марченко. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 192 с.
15. Работы по дереву. От резьбы до паркета: Практическое руководство / Автор–сост. В.И. Рыженко. – М.: Рипол классик; Лада, 2004. – 448 с.
16. Резьба по дереву: Столярные работы, резьба по дереву, инкрустация / Сост. В.И. Рыженко. – М.: Махаон; Гамма Пресс 2000, 2000. – 512 с. – (Серия «Домашняя энциклопедия»).
17. Соколов Ю.В. Альбом по выпиливанию. – М.: Лесн. пром-ть, 1991. – 66 с.
18. Соколов Ю.В. Художественное выпиливание: Альбом. – М.: Лесн. пром-ть, 1987.– 64 с.
19. Стандарт основного общего образования по технологии. // Школа и производство, 2004. - № 4. – С. 10-15.
20. Технология: Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательной школы (вариант для мальчиков) / Под ред. В.Д. Симоненко и др.. – М.: Просвещение, 2003. – 174 с.
21. Технология: Учебник для учащихся 6 класса общеобразовательной школы (вариант для мальчиков) / Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана – Графф, 2003. – 176 с.
22. Технология: Учебник для учащихся 7 класса общеобразовательной школы (вариант для мальчиков) / Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана – Графф, 2003. – 192 с.
23. Хайди Грунд – Торпе. Выпиливание лобзиком – забавные поделки. – М.: Изд – во «Мой мир», 2006. – 86 с.
24. Хотунцев Ю.Л., Симоненко В.Д. Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение. 1-4, 5-11 классы.- М.: Просвещение, 2006. – 240с.
25. Хромов А.А., Хромов А.И. Методическая система обучения школьников проектной деятельности. // Школа и производство, 2008. - № 8. – С. 10-15.
26. Чупахин В.М. 22 урока геометрической резьбы по дереву: Учебно-практическое пособие. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004 . – 152 с.

27. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. 2-е издание. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 207 с.