

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса является составной частью основной образовательной программы лицея и разработана на основе нормативных документов:

- Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. (с изменениями и дополнениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом № 1897 Министерства образования и науки РФ "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 г. (с изменениями и дополнениями);
- Основной образовательной программы основного общего образования МОУ Ишеевского многопрофильного лицея;
- Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы /авторы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово –РС», 2009

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2ч. /Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.:ООО «Русское слово –РС», 2009

Главными целями изучения предмета Литература являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи:

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

В соответствии с учебным планом МОУ Ишеевского многопрофильного лицея на изучение литературы в 9 классе отводится 3 часа в неделю, 99 часа в год.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- характеризовать героев;
- определять роль портретной характеристики героя;
- видеть в тексте средства создания характера героя;
- узнавать приключенческую литературу по её признакам;

- делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
- выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- писать сочинения разных жанров;
- анализировать литературное произведение;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;
- создавать устное монологическое высказывание;
- отличать литературный портрет от обычной биографии;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- сопоставлять героев;
- понимать ключевые проблемы произведения;
- сопоставлять произведения;
- сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;
- выразительно наизусть стихотворения;
- узнавать фантастическую литературу по её признакам;
- отличать сказку от произведения фантастической литературы;
- узнавать детектив по его жанровым признакам;
- различать повесть и рассказ по их признакам;
- различать в произведении автора и рассказчика;
- определять стихотворный размер;
- понимать русское слово в его эстетической функции.

Выпускник получит возможность научиться:

чтению и восприятию

- прочесть художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

чтению, истолкованию и оценке

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтению и речевой деятельности

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-

исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков. Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы. Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта. Из древнерусской литературы Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение. Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса. Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Л и т е р а т у р а п е р в о й п о л о в и н ы XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. Грибоедов

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ

Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

А.С. Пушкин

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

М.Ю. Лермонтов

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина». «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической

Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на

замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане

Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Л и т е р а т у р а в т о р о й п о л о в и н ы XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

И з л и т е р а т у р ы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»). Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака). Своеобразие отечественного романа первой половины XX века Литературный процесс 50—80-х годов Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л.Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Раздел 3. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Всего уроков	Из них:
			Контрольная работа (сочинение)
1	Введение	1	
2	Древнерусская литература	5	1
3	Русская литература XVIII века	8	
4	Русская литература XIX века	66	5
5	Русская литература XX века	17	1
6	Резерв	2	
	ИТОГО	99	7

№ п/ п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения урока			
			по плану	по плану	по факту	по факту
1.	Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Общая характеристика древнерусской литературы.	1				
2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Герои и события в «Слове о полку Игореве».	1				
3.	Идейный центр поэмы —«Золотое слово» Святослава. Значение образа Ярославны. Раздумья о судьбе родины.	1				
4.	Образ автора «Слова о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы.	1				
5.	Композиция поэмы. Связь с народной поэзией, метафорический пейзаж.	1				
6.	<i>Р/р. Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1				
7.	Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1				
8.	М.В.Ломоносов – учёный, реформатор русского языка, поэт. Ода «На день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма.	1				
9.	Г.Р.Державин – крупнейший поэт XVIII века. Новая эра русской поэзии (поворот поэзии к реальной жизни).	1				
10.	Стихотворения Г.Р.Державина.	1				
11.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: герои и события. Проблемы гражданственности.	1				
12.	Образы положительных героев пьесы. Образование и воспитание в комедии.	1				
13.	Свободолюбивые идеи в литературе XVIII века. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1				
14.	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1				
15.	«Золотой век» русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	1				
16.	Жизненный и творческий путь В.А. Жуковского, истоки его романтической поэзии.	1				

17.	Проект. Сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского).	1				
18	Романтическая лирика начала XIX века. К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев.	1				
19.	<i>Р/р. Обучение анализу лирического стихотворения. Практикум.</i>	1				
20.	А.С. Грибоедов. Становление личности писателя. Единство идеалов с декабристами и расхождение в представлениях о путях их осуществления.	1				
21	Особенности драматического произведения. Загадка «Горя от ума», его жанровое своеобразие.	1				
22.	Утро в доме Фамусова. Анализ I действия комедии.	1				
23	Фамусов — Чацкий — София. Анализ II действия комедии.	1				
24.	София — Чацкий — Молчалин. Анализ III действия комедии.	1				
25.	<i>Р/р. Мастерская творческого письма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова» (обучающее сочинение).</i>	1				
26.	Прозрение героев. Анализ IV действия комедии.	1				
27.	Диспут «Кто же Чацкий — победитель или побежденный?». И.А.Гончаров. «Миллион терзаний».	1				
28.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	1				
29	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.	1				
30.	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина.	1				
31	Час поэзии. Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты лирики А.С.Пушкина.	1				
32	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Философская лирика А.С.Пушкина.	1				
33.	<i>Р/р. Анализ лирического стихотворения. Практикум.</i>	1				
34.	Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.	1				
35	Работа А.С. Пушкина над романом «Евгений Онегин». Общая характеристика романа. Роль посвящения.	1				
36.	Анализ I главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни.	1				

37.	Анализ 2 главы романа «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Изображение поместного дворянства в романе. Татьяна и Ольга.	1				
38.	Анализ 3 главы. Письмо Татьяны. Глубина, значительность личности героини.	1				
39.	Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина. Контраст между «картинами счастливой любви» и участием Татьяны.	1				
40.	Комментированное чтение 5 главы. Завязка трагического конфликта.	1				
41.	Анализ 6 главы. Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости. Прощание Онегина с юностью.	1				
42.	Комментированное чтение 7 главы. «Без Онегина».	1				
43.	Татьяна и Онегин в 8 главе. Проблема счастья в романе.	1				
44.	Час эстетического воспитания. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» в русской критике. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.	1				
45.	<i>Р/р. Мастерская творческого письма. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</i>	1				
46.	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров.	1				
47.	Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина. «Моцарт и Сальери».	1				
48.	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин).	1				
49.	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Темы и особенности лермонтовской лирики.	1				
50.	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова.	1				
51.	Человек и природа в лирике М.Ю.Лермонтова.	1				
52.	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова.	1				
53.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.	1				
54.	<i>Р/р. Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова. Письменный анализ стихотворения «Дума» или «Бородино».</i>	1				
55.	«Герой нашего времени». Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения». Особенности композиции романа.	1				
56.	«Странный человек». (Анализ повести «Бэла»).	1				

57.	«Об чем было нам говорить?» (Анализ повести «Максим Максимыч»).	1				
58.	«Радости и бедствия человеческие». (Анализ повести «Тамань»).	1				
59.	«За что они меня все так ненавидят?» (Анализ повести «Княжна Мери»).	1				
60.	Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1				
61.	«Для какой цели я родился?» (Анализ повести «Фаталист»).	1				
62.	<i>Р/р. Мастерская творческого письма. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</i>	1				
63.	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества.	1				
64.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов. Анализ I главы.	1				
65.	Россия «мёртвых душ». Изображение помещного дворянства.	1				
66.	Россия «мёртвых душ». Изображение помещного дворянства.	1				
67.	<i>Р/р. Мастерская творческого письма. Подготовка к домашнему сочинению «Деталь как средство создания образов».</i>	1				
68.	Губернский город в поэме «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.	1				
69.	«Повесть о капитане Копейкине».	1				
70.	Диспут «Чичиков-беда или надежда государства?» Анализ XI главы.	1				
71.	Души живые в поэме Гоголя. (Изображение народа.) Единство эпического и лирического в поэме. Мотив дороги.	1				
72.	Заключительный урок по «Мертвым душам». Поэма в оценке В.Г.Белинского.	1				
73.	Расцвет реализма в русской литературе второй половины XIX века. Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	1				
74.	Ф.И.Тютчев. Темы и мотивы лирики. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь».	1				
75.	А.А.Фет. Лирика любви, природа и человек. «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»	1				
76.	Н.А.Некрасов. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов народной демократии («Памяти Добролюбова»).	1				
77.	Ф.М.Достоевский как писатель-психолог. Повесть «Белые ночи».	1				

78.	Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека в странном мире ночей.	1				
79.	Личность Л.Н.Толстого. Подлинные и мнимые ценности жизни в повести «Юность». Глава «Я проваливаюсь».	1				
80.	Эпоха А.П.Чехова. «Маленькая трилогия».	1				
81.	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).	1				
82.	Поэзия Серебряного века.	1				
83.	А.А.Блок. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...».	1				
84.	Поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.	1				
85.	Поэтическое новаторство В.В.Маяковского.	1				
86.	Слово о Есенине и его судьбе. Образ родины в лирике поэта.	1				
87.	Час поэзии. Особенности лирики М.И. Цветаевой и А.А. Ахматовой.	1				
88.	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.	1				
89.	Проблемы и художественные особенности повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	1				
90.	Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.	1				
91.	Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека.	1				
92.	А.И.Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. Смысл «праведничества» героини рассказа «Матрёнин двор».	1				
93.	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщённость).	1				
94.	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.).	1				
95.	Итоговая контрольная работа (тест).	1				
96.	Подведение итогов учебного года, обсуждение списка книг для летнего чтения.	1				
97.	Комплексное повторение	1				
98-99	Резервные уроки	2				

