

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе государственного образовательного стандарта, основной образовательной программы ООО МОУ Ишеевского многопрофильного лицея, **примерной программы** основного общего образования

- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/Авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010г.

Рабочая программа ориентирована на использование **учебника** Литература. 9класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях. Авторы-составители: С. А. Зинин, С. А. Сахаров, В. А. Чалмаев. – 5-е изд. – М.: «Русское слово », 2010г.

Рабочая программа является составной частью основной образовательной программы МОУ Ишеевский многопрофильный лицей.

Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета литература

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Преподавание курса в каждом из классов основной школы строится по концентрическому принципу на хронологической основе. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Данная программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Раздел 3. Место учебного предмета литература

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение литературы в 11 классе отводится 102 часа. Рабочая программа предусматривает обучение литературе в объеме 3 часа в неделю в течение 1 учебного года на базовом уровне.

Программой предусмотрено проведение:

1) контрольных работ: 4

2) сочинений: 5

Раздел 4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета литература

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателем (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Раздел 5 Требования к результатам освоения предмета литература в 11 классе

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

1) ценностно-ориентированной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 2) коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
 - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 3) эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

Раздел 6. Содержание учебного предмета литература

Раздел	Кол-во часов в рабочей программе
Введение	1
И.А.Бунин	4
М.Горький	4+1
А.И.Куприн	3+1
Серебряный век	7+1
Октябрьская революция и литература 20-х годов	1
А.Платонов	3
Е.Замятин	2
В.Маяковский	4
С.Есенин	4+1
Литература 30-40-х годов	3+1
М.Шолохов	7+2
М.Булгаков	6+1
Б.Пастернак	2
Литература второй половины 20 века	9+1
Современная русская литература	4
Повторение и обобщение тем года	1
Уроков внеклассного чтения	4
Итого	102ч

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

(базовый уровень)

по «Программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы». Авторы-составители: Г.С.Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев.

Москва. «Русское слово», 2009.

№	Тема урока	Содержание учебного материала	Предметные умения и навыки	Теория литературы	Развитие коммуникативной и общекультурной компетенций	Дата проведения урока	
						по плану	по факту
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы	Литературное направление Традиции и новаторство в литературе. Литературные рода и жанры	Умение высказать и обосновать свою точку зрения		
	Литература первой половины XX -го века						
2	Обзор русской литературы первой половины XX -го века	Урок изучения и первично го закрепления новых знаний Лекция учителя с элементами беседы Дать представление о тенденциях русской литературы, дать толкование понятиям «Серебряный век», «модернизм», «декаданс»	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков Разноречивость тенденций в культуре «нового времени». Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.	Литературное направление Традиции и новаторство в литературе. Литературные рода и жанры	выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.		
	И. А. Бунин						
3	Живописность, напевность, философская и	Лекция учителя Урок изучения и первичного	Знать основные биографические	Автобиографичность	выразительное чтение, письменный ответ на		

	психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	закрепления новых знаний Дать краткий обзор жизненного и творческого пути, показать своеобразие стиля И.А.Бунина на примере его стихов и рассказов	сведения о И.А. Бунине, особенности произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями. Понимать Бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользающей красоты, преодолении суетного в стихии вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.		вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.		
4	«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	Урок закрепления знаний Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Антоновские яблоки». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		Импрессионизм в литературе	различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин»		
5	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	Урок закрепления знаний Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунина. Аналитическое чтение.		Тема, идея, проблематика произведения	Умение высказать и обосновать свою точку зрения		
6	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.		Душевность и духовность			
	М. Горький						

7	«Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	Лекция с элементами беседы. Урок закрепления знаний Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя.	Знать основные биографические сведения о М.Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, свободно	Романтизм Черты романтизма			
8	Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести « <u>Фома Гордеев</u> »	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Показать своеобразие повести, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.	используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя. Видеть воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах, протест героя-одиночки	Реализм в прозе 20 века	Умение высказать и обосновать свою точку зрения		
9	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	Комбинированный урок Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	против «бескрылого существования» в повести «Фома Гордеев», философско-этическую проблематику пьесы о людях «дна». Уметь видеть главное в прочитанном тексте,	Особенности драмы Философско-нравственная проблематика	выразительное чтение, устное рисование портрета персонажа, письменный ответ на вопрос.		
10	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	Урок комплексного применения ЗУН учащихся Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде	аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	Конфликт как движущая сила драмы			
11	Р/р Классное сочинение.	Урок контроля; оценки и					

	Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького	коррекции знаний учащихся Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.					
	А.И. Куприн						
12	«Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Знать основные биографические сведения об А.И.Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту,	Вечные темы Аналитическое чтение	различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово писателю. Защита реферата		
13	«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	Урок изучения и закрепления знаний Раскрыть идею и художественные особенности повести. Указать на роль детали в художественном повествовании	анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные	Художественная деталь	Умение высказать и обосновать свою точку зрения		
14	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести.	персонажи, оценивать систему действующих лиц.	Средства характеристики персонажа			

15	Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Владеть монологическим устным и письменным ответом.	Композиция сочинения	Устное рисование, письменный ответ на вопрос.		
16	В/ч Урок-размышление по произведениям В.Шукшина	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Научить ребят воспринимать современную прозу, анализировать публицистическое произведение	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.	Нравственная преемственность русской литературы	Умение высказать и обосновать свою точку зрения		
	Серебряный век						
17	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэтов. Показать яркую индивидуальность поэзии. Проанализировать стихи	Знать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения,	Золотой век-Серебряный век: сходства и отличия			
18	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Охарактеризовать творчество основоположников русского символизма	утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX века	Русский символизм			

19	В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	Урок закрепления знаний Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	(символизм, акмеизм, футуризм). Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия.	Оригинальная стилистика поэзии	выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.		
20	К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	Комбинированный урок Показать яркую индивидуальность поэта. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Распознать глубину лирического	Поэтика			
21	И. Ф. Анненский. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.	Урок изучения и закрепления знаний Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского. «муза дальних странствий» как	Драматизм Исповедальность	выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.		
22	А. Белый. Тема родины, боль и тревога за судьбу России.	Урок изучения и закрепления знаний Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева	План анализа стихотворения	выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.		
23	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	Урок изучения и закрепления знаний Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его	Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян») Творчество В.Хлебникова и его	Черты акмеизма			

		поэтики; дать краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов	«программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Уметь эмоционально				
24	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	Урок изучения и закрепления знаний Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи Н. Гумилева	отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять	Лирический сюжет	выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.		
25	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	Урок изучения и закрепления знаний Дать понятие о футуризме; сделать обзор творчества поэтов-футуристов	литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи Владеть	Футуризм	выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.		
26	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	Комбинированный урок Познакомить с личностью и поэзией И.Северянина, показать истоки и значение его творчества. Проанализировать стихи	монологическим устным и письменным ответом.	Ирония	Формулировка и запись выводов, похвальное слово писателю и литературоведу. Защита реферата		
27	В. Хлебников. Творчество поэта и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Домашнее сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX века	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся Показать яркую индивидуальность поэта. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта.		Тропы	Умение высказать и обосновать свою точку зрения		
28	Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов	Урок контроля.оценки и коррекции знаний	Уметь выразительно читать стихи.	Логическое и интонационно			

	Серебряного века	учащихся Выразительное осознанное чтение стихов. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Знать логику развития историко- литературного процесса на материале темы.	е ударение			
	А. А. Блок						
29	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	Урок изучения и закрепления знаний Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока.	Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке, содержание Понять, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока, увидеть	Автобиограф ичность	выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.		
30	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	Урок изучения и закрепле ния знаний Показать особенности поэтики первой книги Блока.	значение образа России в творчестве поэта, идейно- художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»	Женственност ь			
31	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара.	Урок изучения и закрепления знаний Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать	Интерпретаци я	Умение высказать и обосновать свою точку зрения		
32	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	Урок закрепле ния знаний Показать историю и значение образа России в творчестве Блока	конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать	Патриотизм	выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.		
33	Особенности образного	Урок обобщения и	систему действующих		выразительное		

	языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	систематизации знаний учащихся Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	лиц.		чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.		
34	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий в поэме.	Комбинированный урок Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности	Уметь анализировать поэму. Владеть монологическим устным и письменным ответом.	Символизм финала			
35	Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар).	Урок комплексного применения ЗУН учащихся Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.		Вечные образы Богоборчества			
	А. А. Ахматова						
36	Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	Урок изучения и закрепления знаний Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики	Знать основные биографические сведения о А.А.Ахматовой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры.,	Психологизм поэзии	Формулировка и запись выводов, похвальное слово писателю и литературоведу. Защита реферата		
37	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	Урок изучения и закрепления знаний Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи		Художественные тропы и фигуры	выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.		
38	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	Урок изучения и закрепления знаний Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и		Исповедальность			

		интерпретировать художественное произведение.	особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи.				
39	<u>«Реквием».</u> Монументальность, трагическая мощь поэмы.	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой		Панорамность	выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.		
40	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	Комбинированный урок Показать, как поэмой исполнена гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве		Гражданская позиция			
	М. И. Цветаева						
41	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Знать основные биографические сведения о М.А.Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с	Лирический дневник	Формулировка и запись выводов, похвальное слово писателю и литературоведу. Защита реферата		
42	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта.		Лирическая героиня	выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.		

		Проанализировать стихи	материалами учебника,				
43	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	Урок обобщения и систематизации знаний Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений	выразительно читать стихи наизусть	Образ России в литературе	выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.		
44	В/ч «Сибирская» проза В. Шишкова (Обзор)	Урок закрепления знаний Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.	Своеобразие стиля			
45	Развитие традиций отечественной сатиры.	Урок комплексного применения ЗУН учащихся Дать понятие о политической сатире	Знать, как развивалась отечественная сатира в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дона Аминадо. Мастерство Аверченко в выборе приемов комического	Сатира Приёмы сатирического			
46	Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко .	Урок закрепления знаний Представить творчество А.Т.Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской литературы.		Новелла	Формулировка и запись выводов, похвальное слово писателю. Защита рефератов		
47	В/ч Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина .	Комбинированный урок Обзор творчества М.М.Пришвина. Раскрыть идею «жизнотворчества» в прозе Пришвина.	Понять идею феномена «сгущения добра» и художественные особенности в прозе М.Пришвина	Позитивность прозы			

	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов						
48 49	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А.Платонова <u>«Котлован»</u>	Урок изучения и закрепления знаний Показать актуальность и вневременную ценность произведения А.Платонова	Понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Смысл трагического финала повести «Котлован». Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. Знать основные биографические сведения о писателе соотнести его произведение с литературными и историческими событиями эпохи.	Самобытность			
50	Пространство и время в повести А.Платонова <u>«Котлован»</u>	Урок закрепления знаний. Показать философский, обобщающий смысл категории пространства и времени в повести «Котлован»		Хронотоп	выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.		
51	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»	Урок обобщения и систематизации знаний Объяснить значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова		Метафоричность повествования			
52	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»	Урок комплексного применения ЗУН учащихся Углубить представление учащихся о жанре антиутопии, разобраться в проблематике романа, познакомить с биографией писателя	Знать, что такое утопия и антиутопия. Понимать, что прогресс знания, науки, техники – это еще не прогресс человечества. Роман «Мы» не мечта, а проверка состоятельности мечты, не утопия, а антиутопия. Подумать	Антиутопия			
53	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И.Замятина	Урок комплексного применения ЗУН учащихся		Тоталитаризм	выразительное чтение, устное рисование, письменный		

	«Мы»)	Показать гуманистическую направленность произведения Замятина, утверждение писателем человеческих ценностей	над актуальностью проблемы ответственности науки и людей науки перед обществом.		ответ на вопрос.		
54 55	Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	Урок комплексного применения ЗУН учащихся Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к стихам О.Э. Мандельштама	Анализ стихотворений			
	В. В. Маяковский.						
56	Тема поэта и толпы в ранней лирике.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере	Понять тему поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема	Новаторство в поэзии	выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.		
57	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	Комбинированный урок Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	«художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в	Лирический герой и автор	составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.		
58	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	Урок закрепления знаний учащихся Разобраться, что является объектом сатиры в пьесах Маяковского	сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы	Сатира			
59	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Знать основные биографические сведения об авторе,		выразительное чтение, устное рисование, письменный		

		Показать специфику изображения традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	содержание произведений Уметь анализировать произведения, свободно использовать конкретные понятия теории литературы		ответ на вопрос.		
60	Поэмы. Проблематика, художественное своеобразие.	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся Показать логику развития идеи произведений		Поэма			
	С. А. Есенин.						
61	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Природа родного края и образ России в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по	Есенинская поэтика	различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово поэту. Защита реферата		
62	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта. Показать народность творчества С.А.Есенина		Творческий метод	составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.		
63	Любовная тема в поэзии Есенина.	Урок закрепления знаний Показать динамику развития любовной лирики Есенина		Черты поэтики	выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.		
64	Поэма «Пугачев». Поэзия русского бунта» и драма мятежной души.	Комбинированный урок Показать своеобразие стиля поэта. Уметь					

		анализировать и интерпретировать художественное произведение.	теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия.				
65	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся Показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы.	Лирическое и эпическое	составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.		
66 67	Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности		План сочинения	выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.		
	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.						
68	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Показать духовную атмосферу десятилетия и ее отражение в литературе	Иметь представление о духовной атмосфере десятилетия и её отражении в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Владеть монологическим устным ответом.	Духовная атмосфера десятилетия			
69	Драматургия. Проблематика пьес В. Шкваркина и Арбузова.	Комбинированный урок Показать своеобразие стилей драматургов. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение		Реализм в литературе и искусстве	различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово писателю. Защита реферата		
70	Р/р Проза 30-х годов о людях	Урок контроля, оценки и					

	труда. Защита рефератов	коррекции знаний учащихся Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.					
71	В/ч Рассказ С.Залыгина «Бабе Ане – сто лет»	Урок комплексного применения ЗУН учащихся «Деревенская проза» Проблемы коллективизации, раскулачивания. Судьба деревни после революции	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	Отзыв Рецензия на рассказ	различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.		
72	А. Н. Толстой. Роман <u>«Петр Первый»</u> . Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Знать образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.	Исторический роман	различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.		
73	Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.	Урок закрепления знаний Соотнести реальное время и пространство России XVIII века с художественным временем и пространством романа А.Толстого	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения	Вечная проблема народа и власти	различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.		
	М. А. Шолохов. Роман <u>«Тихий Дон»</u>						
74	Историческая широта и	Урок изучения и	Иметь	Роман-эпопея			

	масштабность шолоховского эпоса.	первичного закрепления новых знаний Познакомить с вехами биографии и творчества М.А.Шолохова	представление о исторической широте и масштабности эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».				
75	Картины жизни донского казачества.	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем народного правдоискательства.	Масштабность повествования	различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.		
76	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	Комбинированный урок Показать писательское и гражданское мужество писателя, одним из первых сказавшим правду о гражданской войне как о трагедии народа	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона» Знать содержание романа-эпопеи, особенности стиля и художественного мира писателя, основные черты жанра романа-	Художественная деталь			
77	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	Урок комплексного применения ЗУН учащихся Показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона» Знать содержание романа-эпопеи, особенности стиля и художественного мира писателя, основные черты жанра романа-	Женская судьба в русской литературе	выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.		
78	Сложность и противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова.	Урок комплексного применения ЗУН учащихся Показать неизбежность	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона» Знать содержание романа-эпопеи, особенности стиля и художественного мира писателя, основные черты жанра романа-	Гамлет Шекспира			

	Р/р Домашнее сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	трагичности судьбы Г.Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества Подготовиться к сочинению	эпопеи, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь делать обобщения по прочитанному тексту, аргументированно формулировать свое отношение к произведению				
79	Художественно-стилистическое своеобразие романа. Шолохова «Тихий Дон»	Урок обобщения и систематизации знаний Показать художественно-стилистическое своеобразие романа.		Детали и их роль			
	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».						
80	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции	Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада»	Многослойность художественного произведения	различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.		
81	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	Урок изучения закрепления знаний Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переключки линий романа	«дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в	Подводное течение	выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.		
82	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	Урок закрепления знания Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		Тема творчества и власти			
83	Сатирическая «дьяволиада»	Комбинирован	Ивана Бездомного в	Булгаковская			

	Булгакова в романе.	новый урок Закрепить понятие о сатире, прояснить цели булгаковской сатиры, показать мастерство и гражданское мужество писателя.	обретении Родины. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики в романе.	сатира			
84	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель		Вечные ценности			
85	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Р/р Домашнее сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся Проследить путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Проверка знания содержания романа		Библейские мотивы	выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.		
86	В/ч Повесть Ф.Чернина «Вячик Слонимиров и его путешествие в непонятное»	Комбинированный урок Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	Отзыв	различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.		
87	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и	Иметь представление о неразрывности связи человека и природы, их взаимотворчестве. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в				

		интерпретировать художественное произведение.	философской концепции Б.Л.Пастернака.				
88 , 89	<u>«Доктор Живаго».</u> Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.	Урок закрепления знаний Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «Доктор Живаго»	Религиозность	выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.		
90	В. Набоков. «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.	Урок изучения закрепления новых знаний Дать краткую характеристику литературы русского зарубежья «первой волны» и творчества В.В.Набокова, раскрыть особенности творческого метода писателя	Распознать черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта	Драматизм	различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.		
91	В/ч Повесть Е.Терновского «Место свидания»	Урок закрепления знаний Рассмотреть проблемы одиночества и разрушения человеческих связей в современном мире	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	Анализ рассказа			
92 93	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	Урок закрепления знаний Показать истоки изображения войны в литературе военных лет, дать обзор произведений разных жанров	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно	Жанры военной литературы	выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.		

			использовать конкретные понятия теории литературы				
94	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Понять, что «любовь к правде сущей» - основной мотив «лирического эпоса» А.Т.Твардовского. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет.	Лейтмотив Мотивы	составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.		
95	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	Комбинированный урок Дать обзор жизненного и творческого пути А.Т.Твардовского, определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы.	Философская проблематика поздней лирики поэта. Знать, что поэма «По праву памяти» - поэма-завещание, в которой темы прошлого, настоящего и будущего раскрыты в свете исторической памяти, уроков пережитого.	Исповедальность Историческая память	составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.		
96	Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	Урок контроля, оценки и коррекции знаний Проверить знания учащихся. Использовать приобретенные знания и умения.	Уметь отразить главное в тексте, аргументировано сформулировать свое отношение к теме.	Собирание материала к сочинению			
97	Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	Урок закрепления знаний Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и	Иметь представление о жанре совета, размышления-предписания в	Своеобразие стиля	выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.		

		интерпретировать художественное произведение.	художественной концепции Н.А.Заболоцкого				
98	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	Урок изучения и закрепления знаний Раскрыть идею и художественные особенности рассказов.	Знать, что «народ» и «публика» - два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина.	Герои-чудики Колоритность прозы Традиции	различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.		
99 100	<u>«Матренин двор»</u> . Тип героя- А. И. Солженицин. Отражение «лагерных университетов» в повести <u>«Один день Ивана Денисовича»</u> праведника. Сборник рассказов «Крохотки». Использование нравственно-философской проблематики рассказов-миниатюр для литературной аргументации в сочинении ЕГЭ.	Урок изучения и закрепления знаний. Урок контроля оценки и коррекции знаний учащихся. Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Раскрыть идею и художественные особенности рассказа. Символичность финала рассказа и его названия.	Понять яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Черты «нутряной» России в облике Матрены.	Герои-праведники	различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.		
101	Новейшая русская проза 80-90-х годов. Современная литературная ситуация. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, Л.Петрушевской, В.Токаревой.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Дать краткий обзор поэзии И.Бродского. Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения.	Воссоздание «громadного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох	Гротесковая литература	выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.		

102	ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО по литературе в 11 классе. Подготовка к ЕГЭ.	Комбинирован ный урок Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критер.	Повторить все изученные термины	составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.		
-----	--	--	--	---------------------------------------	---	--	--

Раздел 8 Учебно-методическое и материально техническое обеспечение образовательного процесса

№ п.п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения образовательного процесса	кол
1.	Литература для учителя	
1.1.	Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А.Чалмаев, 2009)	1
1.2.	Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента Государственного стандарта общего образования. Русский язык.	
1.3.	Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Русский (родной) язык в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;	
1.4.	Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента государственного стандарта общего образования;	1
1.5.	Программа основного общего образования по русскому языку для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения Концепция модернизации Российского образования	1
1.6.	Учебник «Литература XIX века. 10 класс. Хрестоматия для общеобразовательных учреждений в двух частях». Авторы-составители С.А.Зинин, В.И.Сахаров. М.: «Русское слово», 2006 Государственный стандарт основного общего образования по русскому языку.	1
2.	Литература для ученика	
2.1.	Читаем .Думаем.Спорим.(Пособие для учащихся)	
2.2.	Литературная энциклопедия.	
2.3.	Тесты для подготовки к ЕГЭ	

3.	Технические средства обучения	
3.1.	Ноутбук	1
4.	Электронные образовательные ресурсы	
4.1.	http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovaniya_k_sovremennomu_uroku_v_usloviyakh_vvedeniya_fgos/4-1-0-4	
4.2.	Сайт: Единая коллекция образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/	
5.	Оборудование	
5.1.	Ученические столы	15
5.2.	Стулья	30
5.3.	Стол учительский со стулом	1
5.4.	Шкаф.	1

Раздел 9 Планируемые результаты изучения курса

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

