

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса является составной частью основной образовательной программы лицея и разработана на основе нормативных документов:

- Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. (с изменениями и дополнениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом №413 Министерства образования и науки РФ "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" от 17.05. 2012 г. (с изменениями и дополнениями);
- Основной образовательной программы среднего общего образования МОУ Ишеевского многопрофильного лицея;
- Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (авторы-составители: Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова)

Рабочая программа ориентирована на использование учебника авторов: Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. Москва. Вентана-Граф, 2019

Основная цель:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи курса:

- Приобщить учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы . формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

В соответствии с учебным планом МОУ Ишеевского многопрофильного лицея на изучение литературы в 10 классе отводится 99 часов, 3 часа в неделю.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Реализм как литературное направление.

Тропы и стилистические фигуры. Драма как жанр. Понятие об экзистенциальном романе. Роман-эпопея. Художественная деталь. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении. Драма как род литературы. Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Акмеизм. Футуризм. Реализм и социалистический реализм. Аллюзии и реминисценции. Жанровые особенности повести-притчи. Жанр иронической эпопеи. Связь литературы с другими искусствами.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (повторение и обобщение). «Борис Годунов». Историческая основа трагедии, её композиция и проблематика. Образ Бориса Годунова, тема власти. Образ самозванца. Тема народа в трагедии. Поэма «Медный всадник». Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана». Пётр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения. Два бунта в повести — стихии и человека. Трагический финал. Художественные особенности стиля произведения. «Медный всадник» в русской критике. Тема для обсуждения : Образ Петра в поэмах «Полтава» и «Медный всадник». Литература Николаевской эпохи. Литературная критика. Западники и славянофилы. Романтизм и реализм.

Из зарубежной литературы

Г. Флобер. Из биографии писателя. Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы. Афоризмы Флобера. В. Набоков. «Лекции по зарубежной литературе: Г. Флобер „Госпожа Бовари“».

Стендаль. «Красное и черное».

Расцвет русского реализма.

И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов». История создания романа, его композиционные, художественные особенности. Точность и ёмкость художественной детали. Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных

персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя. Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе. Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе. Д. И. Писарев. «Обломов. Роман Гончарова». А. В. Дружинин. «Роман И. А. Гончарова». Тема для обсуждения: Поиски положительных начал в русской жизни и в русском национальном характере. Тема для ученического исследования: Споры об «Обломове» в русской критике разных эпох.

А. Н. Островский. Очерк жизни и творчества драматурга. Островский и становление русского театра. Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.). «Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой, Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины. Анализ ключевых сцен. Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе. Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве». Тема для обсуждения: Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга. Тема для ученического исследования: Оценка пьесы в русской критике. «Гроза» на сцене. Сопоставительный анализ с «Госпожой Бовари» Г. Флобера.

И. С. Тургенев Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Отцы и дети». История создания романа, его композиция и жанр. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Система персонажей. Образ Базарова. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова». Женские образы в романе, А. С. Одинцова. Роль заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой. Споры вокруг романа (статьи Д. И. Писарева «Базаров», М. А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Н. Н. Страхова «Отцы и дети»). Авторская позиция. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе. Тема для обсуждения: Проблема «сознательно-героической натуры» как одна из основных в творчестве Тургенева. Тема для ученического исследования: Критические статьи о произведениях И. С. Тургенева. Обобщающая тема для обсуждения: Герой времени в русской литературе XIX века. А. Бём. «Мысли о Тургеневе».

М. Е. Салтыков-Щедрин Очерк жизни и творчества писателя. «История одного города» (обзор). Замысел романа «История одного города», его художественные особенности. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём. Народ и власть в романе. Тема для обсуждения: Патриотичен ли сатирический взгляд на русскую историю? Б. М. Эйхенбаум. «„История одного города“ М. Е. Салтыкова-Щедрина» (комментарий).

Н. С. Лесков Очерк жизни и творчества писателя. Рассказ «Тупейный художник». Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования. Своеобразие художественного мира Лескова.

Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл. Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма. Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева.

А. А. Фет. «О стихотворениях Ф. Тютчева». И. С. Тургенев. «Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева». В. Я. Брюсов. «Ф. И. Тютчев. Смысл его творчества». Ю. К. Терапиано. «К юбилею Тютчева». Тема для обсуждения: Взаимосвязь любви и природы в лирике Тютчева. А. А. Фет Жизнь и творчество поэта. Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета. Ф. М. Достоевский. «Г-н — бов и вопрос об искусстве». Д. И. Писарев. «Цветы невинного юмора». В. Я. Брюсов. «А. А. Фет. Искусство или жизнь». М. Л. Гаспаров. «Фет безглагольный». Тема для обсуждения: Гражданская поэзия и «чистая лирика» в XIX веке.

Н. А. Некрасов Очерк жизни и творчества поэта. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, сюжет и композиция поэмы. Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление. Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме. Тема для обсуждения: Поэтическое новаторство Н. А. Некрасова. Обобщающая тема для обсуждения: Стиховое многообразие русской лирики. А. В. Дружинин. «Стихотворения Н. Некрасова». И. А. Панаев. «Воспоминания». А. А. Григорьев. «Стихотворения Н. Некрасова». Ф. М. Достоевский. «Дневник писателя». З. Н. Гиппиус. «Загадка Некрасова». В. В. Розанов. «25-летие кончины Некрасова». Ю. И. Айхенвальд. «Силуэты русских писателей».

Эпоха великих романов.

Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. Роман «Война и мир». История создания романа; композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования. Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские. Образ князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова. Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма». Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода. Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской. Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев. Философия истории в романе. Смысл эпилога. Символика названия романа. А. В. Чичерин. «Идеи и стиль».

Ф. М. Достоевский . Жизнь и творчество. Почвенничество. Роман «Преступление и наказание». История создания романа «Преступление и наказание», психологизм произведения. Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Анализ эпизода. Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые. Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога. Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика

романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Споры о романе. М. М. Бахтин. «Проблемы поэтики Ф. М. Достоевского».

А.П. Чехов. Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Раздел 3. Тематическое планирование учебного предмета

№	Наименование разделов	Кол-во часов	Развитие речи сочинения	Контроль ные работы
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА				
1	Введение.	2		
Литература первой половины XIX века				
1	А. С. Пушкин.	3		
Из зарубежной литературы				
1	Г.Флобер «Госпожа Бовари»	2		
2	Стендаль «Красное и черное»	2		
Расцвет русского реализма				
1	И. А. Гончаров	9		1
2	А. Н. Островский	6		
3	И. С. Тургенев	9		1
4	М. Е. Салтыков-Щедрин	3		
5	Н. С. Лесков	2		
Наедине с поэтом				
1	Ф. И. Тютчев	7		
2	А. А. Фет	4	1	
3	Н. А. Некрасов	8		
Эпоха великих романов				

1	Л. Н. Толстой	20	1	
2	Ф. М. Достоевский	12	1	
3	А. П. Чехов	8		
4	Резерв	2		
	ИТОГО	99	3	2

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения урока	
			По плану	По факту
1	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1		
2	Литература николаевской эпохи. Литературная критика 19 века.	1		
3	А.С.Пушкин. «Борис Годунов». Историческая основа произведения.	1		
4	Трагедия Бориса. Борис и самозванец. Народ в трагедии.	1		
5	Пушкинское время. Новаторство трагедии.	1		
6	Ф.Стендаль. Роман «Красное и черное». социально-политический и психологический аспекты романа. Острая критика режима. Реставрации.	1		
7	Жюльен Сорель – главный герой романа. Путь нравственного восхождения героя романа и причины его падения.	1		
8	Гюстав Флобер- представитель зарубежной классической литературы. Жизнь и творчество.	1		
9	Роман «Госпожа Бовари»: замысел и воплощение. Трагедия Эммы Бовари.	1		
10	Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Три романа писателя.	1		
11	Роман «Обломов». История создания романа. Композиция романа	1		
12	Обломов – его сущность, характер, судьба. Суть обломовщины.	1		

13	Автор и его герой.	1		
14	Штольц и Обломов. Сравнительная характеристика. Проверочная работа.	1		
15	Обломов и Ольга Ильинская. Женские образы в романе.	1		
16	Юмор и лиризм в романе. Дальнейшая судьба героев романа. Захар.	1		
17	Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов». Оценка романа в русской критике.	1		
18	Контрольная работа по роману И. Гончарова «Обломов»	1		
19	А.Н.Островский. Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1		
20	Пьеса «Гроза» история создания, смысл названия, своеобразие конфликта. Приемы раскрытия характеров.	1		
21	Город Калинов и его обитатели. Народные верования в городе К.	1		
22	Трагедия Катерины. Нравственная проблематика пьесы.	1		
23	Споры о «Грозе» и её создателе.	1		
24	Итоговый урок по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1		
25	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.	1		
26	И.С.Тургенев. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1		
27	И.С.Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1		
28	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1		
29	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1		
30	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети».	1		
31	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1		
32	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1		
33	Контрольная работа по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1		
34	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Сказки Салтыкова-Щедрина. Фольклорные традиции в сказках.	1		
35	Роман «История одного города». Замысел романа. Образы градоначальников.	1		

36	Гротеск как ведущий художественный приём. Народ и власть в романе.	1		
37	Н.С.Лесков Очерк жизни и творчества писателя. Своеобразие художественного мира Лескова. Сказовая манера повествования.	1		
38	Рассказ «Тупейный художник». Русский национальный характер в произведениях Лескова.	1		
39	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.	1		
40	Художественные особенности лирики Тютчева.	1		
41	Тема природы в лирике Тютчева.	1		
42	Философская лирика Тютчева.	1		
43	Любовная лирика Тютчева.	1		
44	Тема России в творчестве Тютчева. О стихотворениях Тютчева.	1		
45	А.А.Фет Жизнь и творчество.	1		
46	Тема любви и природы в ранней лирике А.А.Фета.	1		
47	Поздняя лирика А.А. Фета	1		
48	Критики о творчестве А.А.Фета.	1		
49	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству Тютчева и Фета	1		
50	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Тема народа в творчестве А.Н.Некрасова.	1		
51	Тема поэта и поэзии в лирике А.Н.Некрасова	1		
52	Тема любви в лирике Некрасова.	1		
53	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1		
54	Горькая доля народа пореформенной России.	1		
55	Душа народа русского...	1		
56	Герои поэмы и тема народного счастья в поэме.	1		
57	Идейный замысел рассказов о грешниках. Народ и Гриша Добросклонов.	1		
58	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1		

59	Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель.	1		
60	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	1		
61	«Вечер Анны Павловны был пущен...».	1		
62	«Высший свет» в романе «Война и мир».	1		
63	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1		
64	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1		
65	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.	1		
66	Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.	1		
67	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе.	1		
68	Изображение войны 1812 г.	1		
69	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Образы Кутузова и Наполеона.	1		
70	«Дубина народной войны поднялась...». Картины партизанской войны в романе.	1		
71	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1		
72	Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали	1		
73	Решение главной мысли: предназначение человека (т.2 и эпилог).	1		
74	В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? Образ Наташи Ростовой.	1		
75	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1		
76	«Мысль семейная» в романе «Война и мир».	1		
77	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	1		
78	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	1		
79	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1		

80	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.	1		
81	«Потрясённый, выбитый из колеи герой», или Раскольников среди униженных и оскорблённых.	1		
82	«Потрясённый, выбитый из колеи герой», или Раскольников среди униженных и оскорблённых.	1		
83	Идея Раскольникова о праве сильной личности.	1		
84	Преступление Раскольникова. Теория Раскольникова и её развенчание.	1		
85	Раскольников и «сильные мира сего».	1		
86	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то не сумел рассчитать»	1		
87	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1		
88	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1		
89	Контрольное сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание»	1		
90	Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. А.П.Чехов. Особенности рассказов 80-90х годов.	1		
91	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1		
92	Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч».	1		
93	Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад».	1		
94	Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета пьесы «Вишневый сад»	1		
95	«Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога.	1		
96	Система образов и главный образ пьесы.	1		
97	Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова.	1		
98	Подведение итогов учебного года, обсуждение списка книг для летнего чтения.	1		
99	Резервный урок. Повторение изученного.	1		